



Metodología de Cuentas satélite de Cultura (CSC) de la Organización del Convenio Andrés Bello.

*Una década de
Cuentas Satélite de Cultura en Iberoamérica*

Dra. Delva Batista Mendieta
Secretaria Ejecutiva

Barbados, 19 de septiembre de 2019

La apuesta del CAB por las Cuentas Satélite de Cultura



- 1999 → Proyecto Economía y Cultura.
Ecuador, Chile, Colombia, Perú y Venezuela.
- 2001 → Seminario Internacional. La tercera cara de la moneda.
Ministerio de Cultura de Colombia – BID
- 2003 a 2006 → Estudio de Impacto económico de las industrias culturales en Colombia, Chile, Perú y Venezuela.
- 2009 → Manual de Metodológico de la Cuenta Satélite de Cultura.
- 2015 → Guía para la implementación de las Cuentas Satélite de Cultura.





Algunos hitos relevantes en el proceso

- En mayo 2002, Buenos Aires, *Encuentro Internacional la Cultura como factor de Desarrollo e Integración Regional* de la mano de la Cámara Argentina de Productores Artísticos y Culturales, CAPAC, y la Comisión Empresaria Mipymes MERCOSUR.
- Un total de 13 publicaciones, producto de esta fase de exploración, bajo el liderazgo del pensador latinoamericano Germán Rey y la economista Silvia Amaya.
- 2014 la *Reunión Internacional para la Actualización de la Metodología de Cuentas Satélite de Cultura (CSC)*, con el apoyo del Ministerio de Juventud y Cultura de Costa Rica. En este espacio del que también participaron instancias de cooperación como la CEPAL, la SEGIB, la OEA, la OEI y la oficina regional de UNESCO.

Las Cuentas Satélite de Cultura

Analizan las relaciones entre la economía y la cultura desde el punto de vista del Sistema de Cuentas Nacionales.

Por lo tanto, este enfoque garantiza un marco conceptual y metodológico común que permite valorar:

- La producción cultural;
- El empleo cultural;
- Gasto público y privado, y su financiación;
- Balanza de pagos: exportaciones e importaciones;
- Indicadores no monetarios.



Qué miden las CSC

Los flujos económicos generados por las actividades culturales realizadas durante cada fase del ciclo cultural.

La medición se realiza para 12 sectores del campo cultural.

- Patrimonio Material
- Patrimonio Inmaterial
- Música
- Libros y publicaciones
- Juegos y juguetería
- Educación cultural
- Gestión cultural
- Diseño
- Creación
- Artes visuales
- Artes escénicas
- Audiovisuales





Por qué el interés en su implementación

- Determinan la evolución y contribución de la economía cultural a la economía nacional.
- Promueven la generación de estadísticas básicas para el fortalecimiento de las mediciones del sector cultural.
- Son una fuente de información clave para la formulación, seguimiento y evaluación de políticas públicas culturales.



Avances de implementación de las CSC en las Américas

- Los precursores de las CSC: Chile, Colombia y Uruguay. (Canadá)
- Países sucesores en la implementación de las CSC: Argentina, Costa Rica, Ecuador, México y Perú. (Estados Unidos)
- Países con intención de implementarla: Bolivia, Brasil, Panamá, Paraguay, y República Dominicana

Instrumentos CAB para el desarrollo de las CSC

Adicional a la referencia técnica y conceptual sobre cómo medir las CSC, la Guía para la Implementación de las CSC del año 2015 incluye dos instrumentos claves:

- 1. Documento de *Condiciones mínimas y acciones recomendadas para el diseño de las Cuentas Satélite de Cultura*.
- 2. *Hoja de Ruta de las CSC*





Cultura en el CAB hoy:

- **Actualización de las Fichas** de las CSC de los 12 países miembros del CAB.
- Estudio comparativo del balance de una década de CSC (16 países).
- **Acuerdos con OEA**
 - **Curso virtual Economía y Cultura**
IV edición a realizarse con la OEA
 - **Versión en Inglés de la Guía de CSC del CAB**



Retos de las CSC

- Garantizar la continuidad de los ejercicios de medición elevando la CSC como política de Estado.
- Capacitar constantemente al personal técnico y garantizar su continuidad en el tiempo.
- Lograr la formulación de una metodología para la medición del patrimonio inmaterial, la economía informal y el empleo voluntario.
- Dar continuidad a la línea de investigación de cultura y desarrollo a través de la formulación de un Manual de uso de estadísticas culturales en las políticas públicas.
- Retomar la línea de trabajo en interculturalidad, enfocada en educación y derechos culturales.



GRACIAS !!

<http://www.convenioandresbello.org>