**NEUVIÈME RÉUNION INTERAMÉRICAINE DES MINISTRES** OEA/Ser.K/XXVII.9

**ET HAUTS FONCTIONNAIRES CHARGÉS DE LA CULTURE** CIDI/REMIC-IX/doc.12/22

27 et 28 octobre 2022 20 décembre 2022

Antigua Guatemala, Guatemala Original : espagnol

RAPPORT FINAL DE LA NEUVIÈME RÉUNION INTERAMÉRICAINE

DES MINISTRES ET HAUTS FONCTIONNAIRES CHARGÉS DE LA CULTURE

RAPPORT FINAL DE LA NEUVIÈME RÉUNION INTERAMÉRICAINE

DES MINISTRES ET HAUTS FONCTIONNAIRES CHARGÉS DE LA CULTURE

INTRODUCTION

La Neuvième Réunion des ministres et hauts fonctionnaires chargés de la culture du Conseil interaméricain pour le développement intégré (CIDI) s’est tenue à Antigua Guatemala (Guatemala) les 27 et 28 octobre 2022. La Réunion a été présidée par M. Felipe Aguilar Marroquin, Ministre de la culture et des sports du Guatemala, et a bénéficié de la participation des représentants de vingt-deux États membres et d’organisations internationales.

Le slogan « La technologie, la créativité et l’innovation en tant que possibilités de développer et de renforcer la culture » ainsi que les thèmes et sous-thèmes choisis pour la Neuvième Réunion, qui reflètent les priorités des autorités chargées de la culture dans la région, ont été approuvés par le CIDI. La réunion préparatoire de cet événement s’est tenue en mode virtuel le 12 septembre 2022.

1. PARTICIPANTS

La liste des participants établie par le Secrétariat figure dans le document [CIDI/REMIC-IX/doc.10/22](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=10&lang=t) (en espagnol seulement).

1. DÉROULEMENT DES TRAVAUX

Conformément aux dispositions de l’article 20 du Règlement applicable aux réunions sectorielles et spécialisées au niveau ministériel et/ou des hauts fonctionnaires du Conseil interaméricain pour le développement intégré[[1]](#footnote-2)/, cette réunion ministérielle a comporté une séance d’ouverture, huit séances plénières et une séance de clôture, lesquelles sont résumées ci-après.

A. Séance d’ouverture

La séance d’ouverture a bénéficié de la participation de l’Ambassadeur Nestor Mendez, Secrétaire général adjoint de l’Organisation des États Américains (OEA), qui a indiqué que la réunion donnait la possibilité de dialoguer sur le pouvoir de la culture d’élever les peuples des Amériques, sa capacité à tirer parti des enseignements traditionnels et à leur conférer une valeur ajoutée ainsi que son pouvoir d’inculquer la fierté, de stimuler la conscience, de créer de l’emploi et de contribuer de multiples façons au développement socioculturel et économique.

L’Ambassadrice Yolande Y. Smith, Représentante permanente de la Grenade près l’OEA et Présidente du Conseil interaméricain pour le développement intégré (CIDI), a remercié pour le slogan choisi pour la Réunion ministérielle lors de la présentation des divers aspects de la technologie qui intègrent le thème de la culture, en particulier l’accès des citoyens des Amériques à la transformation numérique, un phénomène constituant un thème récurrent dans les travaux du CIDI.

La Directrice de l’Institut national du tourisme du Guatemala, Mme Anayansy Carolina Rodriguez Castillo, a mis en évidence, au moyen d’une vidéo, la richesse culturelle des Amériques, où réside le potentiel de développement du continent américain, soulignant que la présente réunion servirait à mettre en relief la valeur de la culture.

Le Ministre de la culture et des sports du Guatemala, M. Felipe Aguilar Marroquin, a souligné que cette réunion était l’occasion parfaite pour discuter des initiatives en matière de sauvegarde des cultures du continent américain, en indiquant l’extrême importance de l’utilisation des outils technologiques afin de promouvoir les cultures et l’urgence, pour les pays des Amériques, d’œuvrer en faveur de leur sauvegarde et de leur valorisation. Le Ministre Aguilar Marroquin a signalé que la région serait différente si l’on accordait à la culture la valeur qu’elle mérite et que les Amériques devaient s’unir et se positionner de manière à se vendre comme une destination.

Le Président du Guatemala, le docteur Alejandro Giamattei, a envoyé par vidéo un message dans lequel il a souligné que c’était un honneur pour son pays d’accueillir la Neuvième Réunion à Antigua Guatemala, ville inscrite au patrimoine culturel de l’humanité. Il a invité les ministres à exprimer leurs besoins dans le domaine de la sauvegarde des expressions culturelles, la promotion des arts et la valorisation du patrimoine. Le Président Giamattei a exprimé le souhait que la Réunion trace la voie vers l’adoption de mesures visant à transformer la culture en moteur du développement économique des Amériques.

B. Première séance plénière

La première séance plénière a été ouverte par M. Cristhian Neftali Calderon Santizo, Vice-ministre de la culture du Guatemala, en qualité de Président provisoire. Suite à la proposition de la Ministre de la culture du Panama, soutenue par la Ministre de la culture et du patrimoine de l’Équateur, M. Felipe Aguilar Marroquin, Ministre de la culture et des sports du Guatemala, a été élu par acclamation Président de la Neuvième Réunion des ministres et hauts fonctionnaires chargés de la culture.

Sous la présidence du Ministre Aguilar Marroquin, les délégations ont approuvé le projet d’ordre du jour et le projet de calendrier de la Réunion, publiés respectivement sous la cote [CIDI/REMIC-IX/doc.1/22 rev. 2](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=1&lang=f) et [CIDI/REMIC-IX/doc.3/22 rev. 4](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=3&lang=f).

De plus, des accords ont été adoptés sur les questions de procédure. Ainsi, la Commission de style est composée des délégations du Paraguay pour l’espagnol, de Saint- Vincent-et-Grenadines pour l’anglais, du Brésil pour le portugais et du Canada pour le français. Il a été convenu de n’installer aucune commission ni aucun groupe de travail pour la Neuvième Réunion. De plus, il a été décidé de fixer la date limite de soumission des propositions des délégations au 27 octobre 2022 à midi et la date de fin de la Neuvième Réunion au 28 octobre 2022 à 17 heures.

Puis, Mme Patricia Ariza, Ministre de la Culture de la Colombie, Présidente de la Commission interaméricaine de la culture (CIC), a présenté le rapport de la Présidence de la CIC et M. Richard Campbell, Chef de la Section de la culture et du tourisme du Département du développement économique (SEDI/DDE), a présenté le rapport d’activités du Secrétariat technique de la Commission de la culture (CIC). Le rapport du Secrétariat est présenté dans le document [CIDI/REMIC-IX/doc.4/22](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=4&lang=f)

C. Deuxième séance plénière

Lors de la deuxième séance plénière, les participants ont abordé le thème de la technologie, la créativité et l’innovation en tant que possibilités de développer et de renforcer la culture.

M. Cristhian Neftali Calderon Santizo, Vice-ministre de la culture du Guatemala, a réalisé un exposé intitulé « Guatemala : nouvelles voies vers le développement ». Lors de son intervention, M. Calderon Santizo a énoncé les actions mises en œuvre lors de la pandémie en faveur de la sauvegarde de la culture, parmi lesquelles il a souligné les aides financières accordées, d’une part, aux travailleurs du domaine de l’art ainsi que l’utilisation des médias numériques pour que les bénéficiaires puissent partager leur art et, d’autre part, aux compagnies de théâtre pour assurer la tenue de représentations virtuelles. Il a indiqué que la situation de pandémie avait contraint la société à penser différemment et à innover et que c’était ainsi qu’étaient nés les « parcs de la paix », qui regroupent en un seul lieu la culture, le patrimoine, l’art, le divertissement et le sport. Il a mentionné le rôle des outils technologiques dans le repérage de sites archéologiques. Le Vice-ministre a indiqué qu’il visait à mettre ces outils à la disposition des citoyens de l’ensemble du continent américain et des Caraïbes pour qu’ils découvrent l’infrastructure préhispanique.

Le docteur Louis Zabaneh, Ministre d’État du Ministère de l’éducation, de la culture, de la science et de la technologie du Belize, a réalisé un exposé sur le thème « Lien entre le développement de la culture et la science, la technologie et l’innovation ». Lors de son intervention, il a souligné la résilience dont les créateurs avaient fait preuve pendant la pandémie pour s’adapter à la technologie numérique afin de survivre à l’évaporation des marchés de l’art. Il a précisé que cette capacité d’adaptation avait été soutenue pour que les microentreprises et petites et moyennes entreprises prennent conscience du rôle de l’utilisation de la technologie dans l’amélioration de leurs ventes au moyen du marketing. M. Zabaneh a expliqué le lien de causalité entre le développement de la culture et la science, la technologie et l’innovation et a indiqué que, selon des études, les sociétés les plus pragmatiques tendaient à être plus innovantes. Il a conclu en recommandant d’intégrer ce type d’études dans les plans et initiatives adoptés dans le secteur.

Mme Laura Huerta Migus, Sous-directrice des services des musées à l’Institut des services des musées et des bibliothèques des États-Unis, est intervenue sur le thème « Les musées au service de l’apprentissage numérique : lever les barrières à l’accès à la culture ». Elle a informé que les États-Unis promouvaient la participation équitable de ses citoyens à la culture et aux arts, en s’assurant que ces deux domaines contribuent à la reprise économique suite à la pandémie due à la COVID-19, notamment pour maintenir le pays au premier plan de la protection du patrimoine culturel. Elle a partagé avec les participants l’initiative de la plateforme « Museums for Digital Learning » (MDL – Les musées au service de l’apprentissage numérique) et fourni des informations précieuses pour aider les enseignants à enrichir leurs programmes. La plateforme bénéficie de la participation de musées de tout le pays mais aussi du monde entier.

M. Juan Marcelo Cuenca, Directeur général du Cabinet du Secrétariat national à la culture du Paraguay a réalisé un exposé sur le thème « La politique culturelle au Paraguay, l’environnement technologique et l’accès virtuel ». Lors de son intervention, il s’est appuyé sur les expériences de son pays en matière d’utilisation de la technologie en situation de pandémie pour répondre aux besoins du secteur culturel et assurer l’accès de la population à la culture. Il a souligné que le Secrétariat à la culture utilisait la technologie avant la pandémie, ce qui a permis aux chercheurs et au grand public d’accéder à de nombreuses ressources culturelles par le biais des médias numériques et également de disposer d’un registre culturel.

M. Salvador Vasquez, Directeur national des arts au Ministère de la culture d’El Salvador, a réalisé un exposé vidéo sur le thème « Les outils et la technologie au service de l’élaboration des politiques culturelles ». Il a indiqué que la pandémie de COVID-19 avait permis au secteur de faire preuve d’une plus grande innovation et de générer une croissance numérique plus inclusive. Il a ajouté que son pays avait réussi à créer un registre national des travailleurs de la culture et de l’art, l’objectif étant de définir, de valoriser et de promouvoir le secteur artistique et culturel au moyen d’une plateforme numérique.

Dialogue ministériel

Les délégations du Costa Rica, du Brésil, du Canada, de l’Équateur, de l’Argentine, du Panama, du Pérou, du Mexique, du Paraguay, de la Colombie et du Chili ont participé au dialogue ministériel et fourni plus de précisions sur leurs expériences en matière d’appui au secteur culturel par les médias numériques. Il convient de souligner que plusieurs délégations étaient d’accord pour présenter les programmes *Marketplace* afin que les artisans, les peintres et les autres artistes puissent vendre leurs produits et réaliser des affaires ; ainsi que sur la nécessité de disposer d’une base de données et d’un registre des artistes et des gestionnaires culturels et de mettre en œuvre les actions correspondantes. De plus, elles ont fait part de leurs progrès concernant les comptes satellites de la culture. Le Panama a recommandé de créer une plateforme régionale et a souligné la nécessité de fournir un appui aux minorités et aux communautés isolées et de ne pas concentrer les efforts sur les seules capitales et grandes villes. Il a également souligné la nécessité d’assurer une protection sociale aux artistes et aux travailleurs de la culture.

1. Troisième séance plénière

La troisième séance a porté sur le thème « Méthodologies et politiques pour la promotion de la gestion et de la consommation des arts et des lettres ».

Mme Gloria Annarella Vélez Osejo, Secrétaire d’État au Secrétariat aux cultures, arts et patrimoines des peuples du Honduras, a réalisé un exposé sur le thème « Méthodologies et politiques pour la promotion de la gestion et de la consommation des arts et des lettres : l’expérience du Honduras ». Elle a souligné que le Gouvernement hondurien avait entrepris une restructuration des institutions de ce secteur et qu’au-delà de la compétence, le but était de promouvoir la coopération entre les différentes initiatives. Elle a également souligné que la volonté politique était fondamentale pour soutenir la culture.

Le Sénateur Guibion Ferdinand, Secrétaire parlementaire au Ministère du tourisme, des investissements, des industries créatives, de la culture et de l’information de Sainte-Lucie a réalisé un exposé sur le thème « Gestion et consommation des arts et de la littérature ». Lors de son intervention, il a souligné l’importance des industries créatives pour le développement de la culture mais aussi pour le PIB mondial. À cet égard, il a mentionné que la culture contribuait à hauteur de 6 % au PIB mondial et que dans la majeure partie des pays du continent américain, elle représentait entre 2 et 7 % du PIB national. Il a précisé qu’il était donc important de promouvoir la consommation de la culture, des arts et de la littérature. Il a informé que Sainte-Lucie accordait une attention particulière à la nécessité de disposer d’une législation visant à dynamiser la culture. Il a également informé que l’attention des autorités saint-luciennes s’était concentrée sur la création de capacités par le biais de la Fondation de développement culturel, et ce, afin que les artistes des différents domaines obtiennent une certification.

Mme Elia Giselle Annette Gonzalez Villarué, Ministre de la culture, a souligné que le Panama était un pays de rencontres, qui cheminait sur une voie propice au dialogue interculturel, qui servait de pont et de lien avec le monde et qui possédait des caractéristiques ayant donné naissance à une culture riche et complète, que le Ministère de la culture a pour mission de protéger et de promouvoir. Ainsi, elle a rappelé que le Ministère de la culture, par le biais de la loi sur la culture de 2020 portant création de ce nouveau ministère, avait pour objectif, entre autres, d’élaborer des politiques publiques visant à promouvoir la gestion et la consommation des arts. Dans cette optique, les autorités ont encouragé les partenariats public-privé et se sont efforcées de créer un environnement propice à la compréhension du fait que les citoyens sont, outre des consommateurs, des créateurs de culture et qu’il n’est pas nécessaire de décider depuis les hautes sphères ce qui est considéré comme adapté à la consommation culturelle.

Mme Adriana Ospina, Directrice du Musée des arts des Amériques de l’OEA, a réalisé un exposé par vidéo sur le thème « L’expérience Mérida : le Guatemala vivant ». Elle a indiqué qu’en raison de la pandémie de COVID-19, le Musée avait dû se réinventer et utiliser la technologie que l’on avait ignorée à de nombreuses reprises pour accorder une place prépondérante à l’espace physique et aux activités présentielles. À cet égard, elle a souligné le projet « L’expérience Mérida : le Guatemala vivant », dans le cadre des célébrations du bicentenaire de l’indépendance du pays, par le biais duquel on cherche à faire connaître et à démocratiser, au-delà d’un espace physique, la vie et l’œuvre de l’artiste guatémaltèque Carlos Mérida, grâce à l’utilisation des technologies de pointe. Mme Ospina a précisé que cette initiative faisait partie des travaux actuels concernant l’utilisation des nouvelles technologies dans la démocratisation de l’accès aux expositions, aux archives documentaires et aux collections.

Dialogue ministériel

Lors du dialogue ministériel qui a suivi les exposés, les délégations du Brésil et du Guatemala sont intervenues pour partager leurs expériences, en particulier en matière de promotion de la lecture. La délégation de l’Argentine a fait part d’une étude régionale sur l’impact de la COVID-19 indiquant que les secteurs qui proposaient déjà des produits numérisés avant la pandémie avaient été moins touchés mais aussi qu’en quelques mois, leur proportion avait doublé. Elle a conclu en mentionnant que l’étude soulignait l’importance de la coopération régionale et formulait plusieurs recommandations pour œuvrer ensemble au niveau régional. La délégation de l’Équateur a partagé une enquête sur les habitudes de lecture, laquelle a servi à élaborer des politiques et soulignait l’importance de disposer de données dans ce domaine.

1. Quatrième séance plénière

Lors de la quatrième séance plénière, les participants ont abordé le thème « Économie et industries culturelles créatives ».

L’exposé d’introduction a été assuré par M. Ismael Cala, journaliste, écrivain, producteur et présentateur de radio et de télévision et ancien correspondant de la chaîne CNN en espagnol. M. Ismael Cala a félicité le Gouvernement du Guatemala d’investir dans la culture. Il a expliqué qu’il ne s’agissait pas d’une dépense mais d’un investissement judicieux car, sans culture, il n’y a pas d’identité ; sans culture, les hommes ne sont rien ; sans culture, les pays ne parleraient pas seulement d’un patrimoine en voie de disparition mais aussi d’un présent incapable de créer une unité stratégique tournée vers l’avenir.

M. Cala défend l’activité de l’artiste, du créateur et du travailleur de la culture car l’économie orange est le secteur qui connaît actuellement le plus fort développement. Il a mentionné que la bonne image de marque d’un pays au niveau touristique était tributaire de l’offre culturelle. Il a indiqué que le leadership était la clé expliquant que les pays s’élèvent ou s’abîment dans la pauvreté. À cet égard, il a mentionné qu’il existait des petits pays disposant de peu de ressources qui tiraient leur épingle du jeu grâce à une intelligence et une cohésion certaines en matière de leadership. De plus, il a réfléchi sur le fait qu’en cette période de post-pandémie, il était nécessaire de s’interroger, non en partant de l’ego, à savoir le moi, mais de la nécessité de réaliser une introspection pour conserver une planète vibrante de vie, de culture et d’identité. Il a évoqué les principes du leader « bambou », une plante connue pour ses qualités intéressantes, et précisé que la culture faisait partie intégrante de l’être humain, indiquait notre origine et rendait unique chaque personne. Il a conclu en déclarant que l’investissement dans la culture était une entreprise d’envergure, qu’elle générait des gains importants et qu’elle créait la prospérité d’un pays en plus de lui conférer une identité.

Mme Maria Elena Machuca Merino, Ministre de la culture et du patrimoine de l’Équateur, est intervenue sur le thème « Culture et développement en Équateur ». Elle a indiqué qu’en raison de la pandémie de COVID-19, le secteur culturel équatorien avait enregistré des pertes s’élevant à environ 225 millions USD et suspendu les événements et les activités de conservation et de préservation. Elle a souligné que c’était la première fois dans son pays qu’un gouvernement intégrait la culture comme secteur économique et promouvait la croissance soutenue des industries créatives avec la participation du secteur privé. Elle a également souligné les mesures d’incitation ainsi que les incitations économiques et financières adoptées, telles que la déductibilité de 150 % accordée aux entreprises qui investissent dans les arts et la culture. Elle a enfin souligné les politiques de réinsertion sociale destinées aux personnes privées de liberté.

Mme Nayuribe Guadamuz Rosales, Ministre de la culture et de la jeunesse du Costa Rica, a réalisé un exposé sur le thème « Mesure de l’impact économique des secteurs culturel et créatif, en particulier pendant la pandémie de COVID-19 ». Lors de son intervention, Mme la Ministre Guadamuz a déclaré que la culture avait la capacité de rendre les personnes meilleures et qu’aussi bien les petites entreprises que les grandes industries étaient créatrices d’emploi, de richesse et de croissance. La Ministre a souligné que les investissements dans la culture favorisaient la croissance, créaient des activités de production et ouvraient des perspectives à de nombreux groupes de population, principalement les femmes et les jeunes. Ainsi, dans son pays, les données qu’hébergent les systèmes d’information culturelle constituent le point de départ de l’élaboration de mesures d’incitation visant à stimuler la croissance du secteur créatif pour le bien de tous. Par exemple, selon le compte satellite de la culture du Costa Rica, le secteur culturel a contribué en 2019 à 2,1 % du PIB et de l’emploi, c’est-à-dire plus que d’autres secteurs traditionnels. Ensuite, elle a énuméré les mesures d’aide adoptées pour faire face à la pandémie et proposé un accord visant à se préparer à la quatrième révolution industrielle.

Mme Milagros German Olalla, Ministre de la culture de la République dominicaine, est intervenue sur le thème « Industries culturelles et créatives : durabilité et inclusion ». Par vidéo, elle a déclaré que les politiques culturelles constituaient un élément fondamental du développement durable. En outre, elle a indiqué que l’inclusion des droits culturels dans la nouvelle Constitution de son pays avait entraîné une augmentation des mécanismes de participation aux activités culturelles menées sous l’égide de l’État. Elle a informé que le Gouvernement dominicain avait promulgué la loi sur le mécénat culturel avec l’objectif d’encourager et de protéger la formation des professionnels dans divers domaines des arts et de la culture ainsi que de mettre en place des mesures d’incitation. Elle a aussi informé que le groupe sous sa responsabilité travaillait actuellement avec la Banque centrale à l’actualisation de l’enquête nationale sur la consommation culturelle qui permet de disposer d’un compte satellite de la culture. Mme la Ministre a conclu en soulignant l’importance de l’économie orange.

Dialogue ministériel

La délégation du Guatemala a pris part au dialogue ministériel en soulignant l’élan que donne l’économie créative à l’économie générale, considérant que la Semaine sainte à Antigua Guatemala a généré des échanges économiques s’élevant à 83 millions USD, soit plus que le budget du Ministère de la culture. Ont également participé au dialogue la délégation du Costa Rica qui a proposé de partager des informations sur la carte culturelle et celle des États-Unis qui a mentionné que la pandémie avait eu un impact sur l’économie culturelle, qui s’était traduit par un changement dans les habitudes de consommation, et que des stratégies fédérales d’aide financière avaient été mises en place en faveur du secteur culturel ; la délégation de la République argentine a évoqué l’étude régionale sur l’impact de la COVID-19 sur les industries culturelles, à laquelle ont participé 12 pays de la région et qui a fourni des informations clés pour l’élaboration des politiques.

Ont aussi participé au dialogue la délégation du Brésil qui a souligné l’importance d’établir un groupe de travail sur l’économie et les industries culturelles et créatives au sein de la Commission interaméricaine de la culture (CIC) ; la délégation du Belize qui a demandé si l’on souhaitait que les artistes et gestionnaires créatifs retrouvent leur emploi ou améliorent leur environnement de travail suite à l’impact négatif de la COVID-19 sur le secteur de la culture ; la délégation du Chili qui a mentionné l’importance de créer des réseaux visant à nouer ensemble des liens avec le monde et à partager la diversité culturelle du continent américain ; la délégation du Canada qui a rappelé que son pays possédait un compte satellite de la culture depuis 2000 et souligné l’importance de disposer d’informations statistiques ; la délégation du Pérou qui a indiqué l’importance de disposer d’un glossaire des termes mentionnés lors de la réunion ; et la délégation de la République dominicaine qui a rappelé que la pandémie avait aussi ouvert des perspectives au secteur de la culture, expliquant que la fermeture des studios de cinéma dans certains lieux avait décidé les équipes de tournage à venir filmer dans son pays.

1. Cinquième séance plénière

La cinquième séance plénière a porté sur le thème « Renforcement du patrimoine et des expressions culturelles ».

Mme Shantal Munro-Knight, Ministre chargée de la culture au sein du Cabinet du Premier ministre de la Barbade, est intervenue sur le thème « Développement durable, transformation numérique et reprise après la COVID-19 : construire une économie du patrimoine ». Elle a mentionné que la résilience était fondamentale et que l’expérience de la pandémie avait permis de renforcer le secteur de la culture. Par ailleurs, elle a souligné qu’il était nécessaire de garantir la participation et l’accès équitables à la transformation numérique et d’aider les créateurs à pénétrer différents marchés. Mme la Ministre a partagé sa réflexion sur la résilience ainsi que sur l’importance de prendre en considération l’innovation sous l’angle du long terme et d’examiner ce qui restait à accomplir, comme faire face à la transformation numérique et parallèlement préserver le patrimoine. Elle a estimé qu’il était important de valoriser le patrimoine culturel et de le monétiser mais tout en lui assurant sa valeur intrinsèque. À cet égard, elle a mentionné que le Gouvernement de la Barbade avait mis en place le projet « Reclaiming Our Atlantic Destiny » (ROAD – Reprendre notre destin en main entre Caraïbes et Atlantique) et conclu en évoquant l’importance d’élaborer des politiques inclusives auxquelles les parties concernées auront le sentiment de participer en tant que composantes du processus.

Mme Betsy Chavez Chino, Ministre de la culture du Pérou, a réalisé un exposé sur le thème « La technologie au profit de la culture au Pérou ». Elle a rappelé que le projet « Patria Actívate por la Defensa del Patrimonio Cultural » (La Patrie se mobilise pour la défense du patrimoine culturel ») avait permis la numérisation en 3D des musées et des sites archéologiques au niveau national ; la création d’environnements 100 % virtuels ; la mise en place de lentilles de réalité virtuelle dans divers musées et sites culturels ; et l’utilisation de la réalité augmentée avec des portables au moyen desquels les visiteurs peuvent interagir avec des objets numérisés. Elle a informé que le Pérou disposait aussi de boutiques virtuelles regroupant des collectifs d’artistes traditionnels, ce qui a permis aux artisans de continuer à vendre leurs produits pendant la pandémie. Mme la Ministre Chavez a conclu son intervention en lançant un appel pour éviter la dégradation touristique. Elle a mentionné qu’il était donc nécessaire d’établir des liens entre les secteurs de la culture et du tourisme.

Mme Patricia Ariza, Ministre de la culture de la Colombie, a souligné le rôle que jouait l’OEA dans la promotion de l’intégration culturelle et l’interculturalité dans les Amériques. La Ministre a informé que son pays travaillait sur quatre axes : 1) Œuvrer pour une culture de paix ; 2) « La Colombie sur la planète et dans le monde », qui porte sur le changement climatique et la survie, deux domaines qui ne sont pas étrangers à la culture, sans oublier l’intégration culturelle des Amériques ; 3) « La mémoire vive », qui invite les jeunes à considérer les musées et archives pas seulement comme des lieux de conservation ou des lieux morts mais aussi comme des lieux vivants ; 4) « L’art, les artistes et l’éducation culturelle pour la vie »,  en vue de protéger les artistes et la création artistique et d’étendre l’éducation culturelle aux établissements et aux communautés.

Mme Maria Dolores Repetto Alvarez, Directrice de l’Institut culturel du Mexique, a réalisé un exposé sur la politique culturelle actuelle du Mexique. Elle a mentionné que dans son pays, la culture était considérée comme un outil de transformation permettant d’élargir l’utilisation des expressions culturelles et artistiques, ainsi que l’accès et la participation à ces expressions, au moyen des technologies numériques. Elle a énuméré les outils technologiques qu’utilise le Gouvernement mexicain par le biais de l’Institut national d’anthropologie et d’histoire pour le renforcement du patrimoine et des expressions culturelles. Elle a partagé des exemples de l’utilisation des outils technologiques pour le travail, les connaissances et la conservation dans le domaine de la protection du patrimoine culturel. Mme Repetto a conclu en évoquant le renforcement du patrimoine matériel et immatériel grâce à l’innovation et à l’utilisation des nouvelles technologies en vue, d’une part, de la diffusion des expressions culturelles et du patrimoine des autochtones, des personnes d’ascendance africaine et des autres communautés locales, et, d’autre part, de la pratique et de la méthode de leur reconnaissance et socialisation, et ce, au moyen des TIC numériques.

M. Denzil Thorpe, Secrétaire permanent du Ministère de la culture, du genre, des loisirs et des sports de la Jamaïque, a déclaré que son pays utilisait les technologies disponibles pour promouvoir la tolérance à l’égard de la diversité des pratiques religieuses. À cet égard, il a mentionné que son pays proposait des services interreligieux, dont la promotion et la diffusion étaient assurées à la télévision et sur les plateformes sociales. Il a souligné que l’utilisation de l’espace virtuel n’était pas une nouveauté et qu’elle avait servi à stimuler le secteur des loisirs pendant la pandémie. De plus, il a informé que les festivals traditionnels jamaïcains avaient été diffusés au format virtuel en 2020 et 2021 et qu’en dépit de leur récente reprise en présentiel, le pays continuait d’utiliser les plateformes virtuelles.

G. Sixième séance plénière

Lors de la sixième séance plénière, les participants ont procédé à l’élection du Bureau de la Commission interaméricaine de la culture.

Le Président de la Réunion a indiqué qu’il avait reçu la candidature de l’Équateur à la Présidence de la Commission interaméricaine de la culture et proposé que l’élection se réalise par acclamation. L’Équateur a été élu par acclamation.

Le Président de la Réunion a informé qu’il avait reçu les candidatures de la Barbade et du Panama à la première Vice-présidence et la seconde Vice-présidence respectivement et proposé que l’élection se réalise par acclamation. La Barbade a été élue à la première Vice-présidence et le Panama à la seconde Vice-présidence par acclamation.

Vu que le projet de Déclaration d’Antigua Guatemala comportait des activités devant être menées par des groupes de travail de la Commission interaméricaine de la culture (CIC), le Président a proposé de les mettre en place afin d’assurer consistance et cohérence avec les tâches convenues et le format utilisé pour les réaliser.

Les participants de la Réunion ont accepté la proposition de la Présidence et procédé à l’installation des groupes de travail de la CIC suivants :

|  |  |
| --- | --- |
| * Groupe de travail 1 : | Méthodologies et politiques pour la promotion de la gestion et de la consommation des biens et services culturels dans l’environnement numérique |
| * Groupe de travail 2 : | Économie et industries culturelles et créatives et ; |
| * Groupe de travail 3 : | Recueil, protection, conservation, revalorisation et sauvegarde du patrimoine culturel, des expressions culturelles et artistiques et des connaissances traditionnelles et ancestrales |

Les participants à la Réunion ont également convenu que les élections des bureaux de ces groupes incombaient à la CIC et qu’elles devraient se tenir dans les meilleurs délais.

H. Septième séance plénière

Lors de la septième séance plénière, les participants ont accepté la généreuse proposition du Gouvernement de la République dominicaine et convenu que la Dixième Réunion interaméricaine des ministres et hauts fonctionnaires chargés de la culture se tiendrait dans ce pays en 2025.

I. Huitième séance plénière

Lors de la huitième séance plénière, les ministres et hauts fonctionnaires chargés de la culture du continent américain ont adopté par acclamation, suite à une proposition de la délégation du Panama, le projet de Déclaration d’Antigua Guatemala, sous la cote [CIDI/RME/DEC. 1/22](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/DEC&classNum=1&lang=f)

De même, suite à la proposition de la délégation du Panama, ils ont approuvé par acclamation le projet de Plan d’action d’Antigua Guatemala, figurant dans le document [CIDI/REMIC-IX/doc.8/22 rev. 1](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=8&lang=f).

Puis, la délégation du Costa Rica a présenté le projet de résolution « Vote de remerciement au peuple et au Gouvernement du Guatemala » qui a été approuvé par acclamation. La résolution adoptée figure dans le document portant la cote [CIDI/REMIC-IX/RES. 1/22](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/RES&classNum=1&lang=f)

J. Séance de clôture

Lors de la séance de clôture, Mme Kim Osborne, Secrétaire exécutive au développement intégré, a souligné que les discussions ayant eu lieu au cours de la Neuvième Réunion avaient réaffirmé l’importance de la culture pour les économies du continent américain ainsi que la nécessité d’investir dans ce domaine. Elle a félicité les autorités du Guatemala d’avoir choisi un thème si important et actuel que « La technologie, la créativité et l’innovation en tant que possibilités de développer et de renforcer la culture. En outre, elle a souligné l’importance des technologies pour la culture et les industries créatives. Mme Osborne a également souligné que le Secrétariat exécutif au développement intégré œuvrerait pour aider les États membres à tirer parti des avantages de la transformation numérique. Elle a exprimé sa reconnaissance à M. le Ministre Felipe Aguilar Marroquin et à son équipe pour la planification efficace et le bon déroulement de la Neuvième Réunion et remercié pour les marques de courtoisie qu’elle a reçues.

Dans son allocution de clôture, M. l’Ambassadeur Nestor Mendez, Secrétaire général adjoint de l’OEA a félicité le Président de la République pour l’engagement ferme du Gouvernement du Guatemala en faveur de la culture, ainsi que M. le Ministre Felipe Aguilar Marroquin, son équipe et la Mission permanente du Guatemala près l’OEA. M. l’Ambassadeur Mendez a déclaré que les délibérations menées au cours de la Neuvième Réunion avaient servi à réaffirmer l’importance du rôle de la technologie, de l’innovation et de la créativité dans le secteur de la culture. À cet égard, il a réitéré l’engagement du Secrétariat général de l’OEA à aider les États membres dans la mise en œuvre des initiatives convenues.

M. le Ministre Felipe Aguilar a proposé, dans son discours de clôture, les actions suivantes : 1) Créer une plateforme d’enregistrement régional permettant à tous les pays des Amériques de disposer d’un écosystème culturel universel et uniforme afin de parvenir à une interconnectivité culturelle capable de faire connaître les expressions artistiques et les savoirs culturels du continent américain ; 2) Encourager les pays à adopter les mesures administratives et lancer les procédures juridiques visant à assurer la protection sociale des artistes ; et 3) Créer dans les pays la fonction de travailleur culturel dans le cadre de la promotion et la reconnaissance des personnes se consacrant à l’art, aux expressions culturelles et à la protection du patrimoine. Il a conclu en remerciant tous les participants pour leur présence à la Réunion.

La Neuvième Réunion interaméricaine des ministres et hauts fonctionnaires chargés de la culture du Conseil interaméricain pour le développement intégré s’est achevée à 17 heures le 28 octobre 2022.

L’enregistrement audio des séances plénières de la Réunion peut être écouté en cliquant sur le lien suivant : <http://scm.oas.org/audios/2022/IX_MinCultura_Audios.zip>

La liste des documents de la Réunion figure dans le document portant la cote [CIDI/RME/doc.11/22](https://scm.oas.org/IDMS/Redirectpage.aspx?class=XXVII.9%20CIDI/REMIC-IX/doc&classNum=11&lang=t).

CIDTU00216F04

1. . **Article 20.** Chaque réunion sectorielle ou spécialisée du CIDI comporte une séance d’ouverture, les séances plénières nécessaires et une séance de clôture. De plus, le Président peut convoquer une séance préparatoire, laquelle aura le caractère d’une séance privée, lorsque des thèmes en suspens doivent encore être discutés. Les décisions prises lors de la séance préparatoire sont formalisées à la première séance première de la réunion. Lorsqu’il s’agit d’une réunion extraordinaire, on peut se passer de la séance d’ouverture. [↑](#footnote-ref-2)